

Publié le mardi 11 septembre 2012 à 14H09

Ils veulent installer un orgue de cinéma dans l'Éden

C'est le projet d'Arts et Mouvements qui demande une aide pour le financer



Alain et Carole Manoury Voisin de l'association Arts et Mouvements. Photo Ph.B.

On connaît depuis quelques années l'action de "Arts et Mouvements" pour la promotion de l'orgue à La Ciotat. Grâce à l'association, chaque année, des concerts font résonner l'instrument du facteur François Mader dans l'église Notre-Dame de l'Assomption.

Aujourd'hui Alain Manoury et Carole Manoury Voisin, responsables de l'association, se lancent un nouveau défi : installer un orgue de cinéma dans le futur Éden" ? *C'est vrai, pour le grand public, l'association entre le piano et le cinéma se fait plus facilement, notamment quand on visionne aujourd'hui des films muets, explique Alain Manoury. Pourtant l'orgue rencontra le cinéma la première fois, lors de l'exposition universelle à Paris, en 1900. Dans la grande*

salle des fêtes, on avait alors installé un écran géant, et c'est un orgue qui accompagna les films des frères Lumière. Ce fut un grand succès. Du coup, beaucoup de salles de spectacle s'équipèrent de cet instrument qui provenait de congrégations religieuses supprimées. Dans les années 20, on compta jusqu'à une soixantaine d'orgues de ce type en France."

L'avantage de l'orgue par rapport au piano c'est qu'il était beaucoup plus adapté aux grandes salles". *C'était aussi un véritable orchestre à lui tout seul, précise Carole Manoury Voisin. Il contribuait à la richesse du spectacle grâce à des sons divers, des effets de bruitage : sifflets, galops..."*

Au cours des années 20 d'ailleurs, trois salles marseillaises inaugurent leur orgue de cinéma : l'Odéon (1924), le Rialto (1928) et le Pathé-Palace (1929). À La Ciotat, la famille Lumière en installa un dans son salon.

Mais le succès de l'orgue de cinéma ne survécut pas à l'apparition du cinéma sonore à partir des années 30. Beaucoup d'orgues furent mis progressivement de côté. *"Aujourd'hui, il en reste quatre en France, explique Alain Manoury. Nous aimerions que l'un d'eux prenne place dans le futur Eden en octobre 2013, lors de l'inauguration. Nous avons le feu vert des Monuments historiques et de l'architecte André Stern. Même l'ancien ministre de la Culture, Frédéric Mitterrand, lors de son passage à La Ciotat, avait donné son accord."*

Reste le financement. L'achat de l'orgue, son transport et le démontage représentent une somme importante : entre 50 000 et 100 000 €. *"Nous avons déjà quelques mécènes nationaux, mais nous aimerions aussi que des Ciotadens et des Provençaux participent. Chacun à hauteur de ses moyens."* Une souscription sera donc bientôt lancée. L'association espère une forte mobilisation.

Contact : "Arts et mouvements", 335 bd des Cigales, Le Pèbre d'Ail, Val d'Azur II. 04 42 71 57 67 ou 06 62 49 71 04. **PBOUGAN**

¹ Cet article a aussi été publié dans le quotidien « La Provence » du mardi 11 septembre 2012